

### Quadro incompleto de produções

Todos os trabalhos abaixo citados foram produzidos pelo GPCI e contaram com o apoio do CNPq, FAP-DF e Universidade de Brasília.

	Título	Ano	Duração	Sinopse	Meios / Suportes	Info. adicionais	Referência
vide oarte	<i>Cor-Pós</i>	1992	2 mim 26 seg	Animações gráficas criadas a partir de performances do Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos (GPCI).	VHS	GPCI: Carla Rocha, Gisele Leão Alvarenga, Marcelo Mendes, Marcio Menezes, Rita Gusmão, Romulo Augusto, Robiara Becker dir.: Clemar Rocha	Participa de mostra de vídeos, título: Corpos Informáticos, de 18 a 21 de maio de 1995, Sala Alberto Nepomuceno, Teatro Nacional. Brasília. Selecionado para o Guarnicê de vídeo, Maranhão, 1996.
vide oarte	<i>Cor, Pânico Cór</i>	1993	3 min	Vídeo realizado a partir de performances do Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos (GPCI)	VHS	GPCI: idem. dir.: Alice Stefânia Curi	Participa de mostra de vídeos de 18 a 21 de maio de 1995, Sala Alberto Nepomuceno, Teatro Nacional. Brasília.
vide oarte	<i>O fundo devia ser preto</i>	1993	2 min 35 seg	O vídeo faz uma reflexão poética sobre as semelhanças e diferenças orgânicas e funcionais entre as articulações do corpo humano-sensual e as articulações de estruturas metálicas-rígidas. Feito a partir de laboratório de criação do GPCI.	VHS	GPCI: idem. dir. Carla Rocha	Participa de diversas mostras de vídeos
vide oarte	<i>0,3248m</i>	1994	4 min	Computação gráfica e gravações. O vídeo se refere a pés (0,3248m)	VHS	GPCI: idem. dir: Carla Rocha	Mostra "Vídeo-corpos", 4º Congresso Int. de Semiótica Visual, PUC-SP, 1996.
vide oarte	<i>Quantum</i>	1993	5min	Quase um documentário sobre o espetáculo "Corpos Informáticos" realizado no Espaço Cultural 508 Sul, Brasília, em 1993.	VHS	dir.: Bia Medeiros	Participa de mostra de vídeos, título: Corpos Informáticos, de 18 a 21 de maio de 1995, Sala Alberto Nepomuceno, Teatro Nacional. Brasília.
vide oarte	<i>Contextura</i>	1994	3min	Vídeo realizado a partir de performances e laboratórios do Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos (GPCI). Participação especial: Hugo Rodas.	VHS	GPCI: idem dir.: Juliana Barros	Participa de mostra de vídeos, título: Corpos Informáticos, de 18 a 21 de maio de 1995, Sala Alberto Nepomuceno, Teatro Nacional. Brasília. Mostra "Vídeo-corpos", 4º Congresso Int. de Semiótica Visual, PUC-SP, 1996.

pesquisa translinguística	"Corpos Informáticos" - Pesquisa Translinguística	1995		A Pesquisa cria animações e imagens numéricas, vídeos, objetos, espetáculos, instalações que re-presentam o corpo sujeito, e objeto, das novas tecnologias.	VHS	Equipe: Alice Stephanie, Carla Rocha, Cleomar Rocha, Maria Luiza Fragoso, Mônica Mello, Rita Gusmão, Frederyck Sidou e Milton Marques.	Pesquisa Arlindo Machado, Sílvia Laurentz, Pierre Lévy, Paul Virilio, etc. Publicações: <a href="http://dpa.ntu.ac.uk/dpa_site/">http://dpa.ntu.ac.uk/dpa_site/</a> e/ 4 páginas publicadas no endereço citado correspondente ao "The digital performance archive", 2000. - "Performance em telepresença", Anais da reunião regional da ANPAP, Goiânia, 2000. - "Atualizações do homem", Anais do X Encontro Nacional da ANPAP, São Paulo, 1999. - "Corpos Informáticos, arte contemporânea, presença e influência dos multimeios, vídeo-arte, computação gráfica", co-autora com Frederyck Sidou, 4º Congresso de Iniciação Científica da UnB, 1998. P. 354. - "Corpos Informáticos, arte contemporânea, presença e influência dos multimeios, vídeo-arte/vídeo instalação", co-autora com Milton Marques, 4º Congresso de Iniciação Científica da UnB, 1998. P. 356. - Texto para catálogo da exposição "Incubadora", Galeria da Caixa, CEF, 1998.
videarte	1, 2, 4, 16	1995	1min	O vídeo é uma metáfora do ritmo urbano vertiginoso, onde uma tomada panorâmica é progressivamente acelerada, desfigurando a paisagem urbana, dando lugar a um mosaico estático que representaria o arcabouço de fragmentos perceptivos, sedimentados durante a experiência frenética cotidiana.	VHS	GPCI: idem. direção: Frederyck Sidou	Participa do vídeo do Minuto, 1995.
videarte	1/4	1995	2min50seg	O elemento corpo sugerindo possibilidades de movimento dentro de um espaço friamente delimitado por uma câmera de vídeo. Resultado do conflito homem-tecnologia.	VHS	GPCI: idem. dir.: Milton Marques e Katiana Donna,	Selecionado para Vídeo-Brasil, 1996
videarte	308 → 213	1995	53seg	Referência ao esquema de logradouro da cidade de Brasília, onde os percursos urbanos são identificados por números, ou seqüências numéricas. Assim sendo, o vídeo descreve um percurso urbano entre as quadras 213 sul e 308 norte, sendo este uma representação do retorno para o norte.	VHS	GPCI: idem. dir.: Maria Luiza Fragoso	Selecionado para o Salão Victor Meirelles, Florianópolis, 1996.
videarte	Abre...	1995	1min	Dramaticidade de um elevador.	VHS	GPCI: idem. dir.: Mônica Mello	Participa do vídeo do Minuto, 1995.

vide oarte	<i>Cidade com Quina</i>	1995	1min10seg	Imagens de Brasília foram trabalhadas, no limite da destruição, para revelar os contornos da cidade projetada e “sem esquinas”.	VHS	GPCI: idem. dir.: Carla Rocha	Participa do vídeo do Minuto, 1995.
vide oarte	<i>Diminuto</i>	1995	58 seg	A tranquilidade de uma minúscula cidade se vê ameaçada por um gigantesco monstro. Porém os heróis da cidadela são avisados a tempo e massacram o pérfido ser.	VHS	GPCI: idem. GPCI: idem. dir. Alice Stephanie	Participa do vídeo do Minuto, 1995.
vide oarte	<i>FXXXT</i>	1995	2min40seg	Vídeo que representa o processo de construção e desmontagem de um ambiente sugerido pela articulação de sons e imagens sincronizados. As imagens iniciais, numéricas, foram geradas por Bia Medeiros.	VHS	GPCI: idem. direção: Frederyck Sidou	Participa de mostra de vídeos, título: Corpos Informáticos, de 18 a 21 de maio de 1995, Sala Alberto Nepomuceno, Teatro Nacional. Brasília.
vide oarte	<i>Morálifa</i>	1995	4min 26 seg	Performance de Rita Gusmão. Texto de Luce Irigaray em Francês, Português e Inglês.	VHS	GPCI: idem. dir.: Rita Gusmão	Mostra “Vídeo-corpos”, 4º Congresso Int. de <i>Semiótica Visual</i> , PUC-SP, 1996.
vide oarte	<i>Palladium</i>	1995	7 min	Vídeo-Arte que versa sobre a reverência, através da intensificação dos atributos sógnicos representados nas mãos e nas qualidades dos seus gestos.	VHS	GPCI: idem. direção: Frederyck Sidou.	Selecionado 15º Salão Nacional, Rio de Janeiro. 1995-1996. 1o Prêmio Salão de Arte Transgressiva, Piracicaba, 1996.
vide oarte	<i>Pintura III</i>	1995	3 min 50 seg	Pesquisa de pintura em vídeo.	VHS	GPCI: idem. dir.: Milton Marques	XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
vide oarte	<i>Ponta Seca</i>	1995	1 min	As imagens foram criadas a partir do procedimento utilizado na gravura em metal, ponta seca. A medida que a imagem é gravada, esta é desvendada, utilizando o simples recurso do foco da câmera. Propõem uma relação entre a imagem gravada em luz e a imagem impressa.	VHS	GPCI: idem. dir: Maria Luiza Fragoso	Participa do vídeo do Minuto, 1995.
vide oarte	<i>PUBLICID-AIDS</i>	1995	1 min	Publicidade, a mulher, publicidade. Publi-cidade, pubis-cidade, publi-SIDA, AIDS.	VHS	GPCI: idem. dir.: Bia Medeiros	Participa do vídeo do Minuto, 1995.
vide oarte	<i>Varrum</i>	1995	6 min 40 seg	O vídeo trata das relações cotidianas mais íntimas do homem com a máquina. “Varrum” coloca a questão do deslumbre do ser com a técnica e seu conseqüente desgaste crítico de forma direta, pois defronta o espectador com ações rotineiras sob uma ótica inusitada.	VHS	GPCI: idem. dir Carla Rocha.	Selecionado 15º Salão Nacional, Rio de Janeiro. 1995-1996. Selecionado para o Salão Victor Meirelles, Florianópolis, SC. XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
vide oarte	<i>Virtual</i>	1995	3 min 30 seg	A multiplicação das imagens televisivas é puro fogo de espelhos. O aparelho de TV assume a forma de um útero gerador de imagens computadorizadas. Caleidoscópio de cores quentes	VHS	GPCI: idem. dir. Alice Stephanie.	Mostra “Vídeo-corpos”, 4º Congresso Int. de <i>Semiótica Visual</i> , PUC-SP, 1996. Selecionado para o Salão Victor Meirelles, Florianópolis, 1996.

vide oarte	<i>1º de abril - documentário</i>	1996	17 min	Vídeo documentário realizado a partir de imagens captadas durante a vídeo-performance do Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos efetuada na Rodoviária de Brasília, com balanço, vídeo, televisor e diversos performers. Importante participação de transeunte que revela uma explicação inusitada para a performance do grupo.	VHS	GPCI: idem dir: Bia Medeiros	Mostra de "Vídeo-arte", Peter d'Agostino e Corpos Informáticos, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, janeiro, 1996. XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998. Etc.
vide oarte	1º de abril de 1996	1996	4 min	Vídeo com diversos efeitos realizado a partir de imagens captadas durante a vídeo-performance do GPCI efetuada na Rodoviária de Brasília, com balanço, vídeo, televisor e diversos performers.	VHS	GPCI: idem. dir: Milton Marques	Participa do Vídeo-Brasil, 1996. XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
instalação e performance	Balanço	1996	5 da manhã-8 da noite	Vídeo-performance e instalação do Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos efetuada na Rodoviária de Brasília, com balanço, vídeo, televisor e diversos performers.		GPCI: idem. dir.: GPCI	Performance realizada também na abertura do Rio Cine Festival, 1997.
vide oarte	<i>Bocaliteradas</i>	1996	4 min	Bocas que dialogam, ora entre si, ora para si, criam vida própria ao descobrir sua própria linguagem. Texto erótico-cômico de Pedro Augusto. Feito a partir de laboratório de criação do GPCI. Texto: "Adoro ver você comendo meu pavê com leite moça Nestlé..."	VHS	GPCI: A. Stephanie, Bia Medeiros, C. Rocha, C. Rocha, M.L. Fragoso, Mônica Mello, Frederyck Sidou, Pedro Augusto e Milton Marques dir: Pedro Augusto.	Mostra de "Vídeo-arte", Peter d'Agostino e Corpos Informáticos, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, janeiro, 1996. Selecionado para Panorama de Arte Brasileira, MAM, São Paulo, 1997. 1º Prêmio Salão de Arte de Piracicaba 96. XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
vide oarte	<i>Bremeu</i>	1996	10 min	O eu por um momento está vulnerável sem sua couraça. Por um momento está vulnerável à sua couraça. Feito a partir de laboratório de criação do GPCI.	VHS	GPCI: idem. dir.: Pedro Augusto.	Prêmio Salão Victor Meirelles, 1997. Selecionado para 13º Rio Cine Festival, Rio de Janeiro, 1997. XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
vide oarte	<i>Carroussel</i>	1996	11 min 27 seg	Dança frenética de televisões. Feito a partir de laboratório de criação do GPCI.	VHS	GPCI: idem. dir.: Carla Rocha	Mostra de "Vídeo-arte", Peter d'Agostino e Corpos Informáticos, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, janeiro, 1996.
vide oarte	<i>De 15 a 1</i>	1996	2 min 30 seg	Sucessão cada vez mais rápida de imagens de um rosto em ângulo diferenciado. Feito a partir de laboratório de criação do GPCI.	VHS	GPCI: idem. dir: Mônica Mello	XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
vide oarte	<i>Fogo</i>	1996	6 min 30 seg	Um olhar poético e hipnotizante sobre o fogo.	VHS	GPCI: idem. dir.: Carla Rocha	Mostra de "Vídeo-arte", Peter d'Agostino e Corpos Informáticos, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, janeiro, 1996.

vide oarte	<i>V.I.D.E.O</i>	1996	3 min 15 seg	O vídeo propõe a alteração do significado de um objeto, a partir da ambiência criada pela soma de um efeito acústico e da edição das imagens, atribuindo ao objeto um significado emblemático-ritualístico, deslocando sua propriedade simbólica.	VHS	GPCI: idem. direção: Frederyck Sidou	XI CONFAEB, Foyer da sala Villa Lobos, XI CONFAEB, Brasília, setembro, 1998.
vide oarte	<i>Videoforia</i>	1996		Vídeo euforia. Feito a partir de laboratório de criação do GPCI.	VHS	GPCI: idem. dir.: Frederyck Sidou	Mostra de "Vídeo-arte", Peter d'Agostino e Corpos Informáticos, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, Janeiro, 1996.
vide oarte	<i>Videonírese</i>	1996	6 min 30 seg	O vídeo é resultado de uma experiência interativa. O "ator-câmera-observador", ao mesmo tempo em que observa as suas próprias imagens, controla a captação de imagens da câmera e realiza a edição simultaneamente. O foco temático refere-se às exteriorizações inconscientes (representando nas falas noturnas, lapsos da mente etc...)	VHS	Dir.: GPCI	Selecionado para 13º Rio Cine Festival, Rio de Janeiro, 1997.
vide oarte	<i>Atlanta</i>	1997	20 min	Compilação de vídeos do GPCI, texto de Bia Medeiros, dublagem videográfica do GPCI, tradução para o inglês e voz de Maria Luiza Fragoso e Bia Medeiros.	VHS	dir.: GPCI. Atriz: Alice Stefânia, vozes: Bia Medeiros e Maria Luiza Fragoso. Edição de vídeo: Milton Marques. Câmera: Carla Rocha.	Apresentado no <i>Performance Studies International</i> , Atlanta, 1997.
vide oarte	<i>Cooper</i>	1997	5 min	Uma corrida sem sentido, permeada de outras corridas e acidentes	VHS	dir.: Pedro Augusto.	Prêmio referência especial, salão Victor Meirelles, Santa Catarina, 1997/1998. Rio Cine Festival, Rio de Janeiro, 1998.
vide oinstalação	<i>Incubus e Súcubos</i>	1997	30 dias	Vídeo instalações e performances.		dir.: GPCI.	Exposição Incubus e Súcubos, na Galeria da Caixa/CEF, Brasília, 1997
vide oarte	<i>Schocking!</i>	1996	3 min 4 seg	Este vídeo é um questionamento irônico da situação artística atual, de seus métodos e resultados e da forma que estes são apresentados ao público. Arte menos não-arte é igual à arte?! Sexualidade divertida com recursos básicos de animação alternando imagens captadas na abertura da exposição na FUNARTE Brasília.	VHS	GPCI: 1995. dir: Milton Marques	selecionado para o Salão MAP, Belo Horizonte, 1997.
espetáculo - performance - vide oinstalação	<i>Secreções e Contaminações II</i>	1997		Performances, vídeo e videoperformances.		dir.: GPCI	Espectáculo no Espaço Cultural 508 Sul. Brasília.

vide oarte	<i>The Box</i>	1997	3 min 30 seg	Auto-referência e deslumbramento narcisista são expostos (sem excessos) nos limites permitidos pela caixa do quadro de luz televisivo. Caixa de Pandora. Caixa-espelhada. Caixa preta.	VHS	dir.: Frederick Sidou	Participa de diversas mostras do GPCI.
vide oarte	* † ( <i>Nascimento-Morte</i> )	1998	2 min 30 seg	Produzido com imagens coletadas no cerrado, com o auxílio de uma lente macro adaptada em uma câmera SVHS. Trata-se de um vídeo experimental que utiliza apenas duas cenas intercaladas. A primeira consiste em uma formiga sendo devorada por uma espécie de larva, muito comum, que habita bancos de areia no cerrado. A segunda imagem se refere a um registro de um besouro colocando ovos em uma pedra. O vídeo se desenvolve neste paradoxo entre vida e morte, de um ponto de vista inusitado.	VHS	dir.: Milton Marques	Selecionada para XIV Rio Cine Festival, Rio de Janeiro, 1998.
vide oarte	<i>Cartilagens</i>	1998	7 min	vídeo com luva cirúrgica (repleta de gelatina verde), mãos e anéis, de edição simples. Monitor instalado sobre mesa baixa com espelho na superfície. Plotagem de imagem do vídeo atrás criando atmosfera esverdeada.		GPCI: Alice Stefânia, Bia Medeiros, M.L. Fragoso, Frederick Sidou, Sheila Campos.	site Itaú Cultural. Participa da exposição "incubus e succubus", corpos informáticos, CEF, Brasília 1998.

vídeo instalação	<i>Incubadora</i>	1998		<p>Projeto financiado pela Caixa envolvendo 18 televisores, 13 videocassetes, 8 estruturas metálicas, 2 câmeras de vigilância, 1 mini-câmera de circuito interno, um telefone fixo e três telefones celulares, fotografias, foto-plotagens, e instalações com esteira rolante elétrica, cadeiras, 6 aparelhos de nebulização, 8 estruturas metálicas desenhadas para a instalação, fotografias, móveis e outros objetos. Espaço disponibilizado: 33 m. ext., 07 m. larg., 2,75 m. alt. A concepção foi norteada pelo tema "incubadora", a partir da afinidade temática e enquanto extensão ampliada dos trabalhos anteriores, "Secreções e contaminações" (1996), "Incubus e sucubus"(1997), "Nebula" (1998). Para tal, foram realizadas várias reuniões e uma oficina de experimentação (48 hs.). Da montagem: o espaço foi tomado por um conjunto de seções onde eram apresentados conteúdos distintos, mas que referiam-se ao tema-título. Foram utilizados: 18 televisores, 13 aparelhos de vídeo-cassete, 1 aparelho e linha telefônicos, 1 esteira rolante elétrica. Na entrada foi construído um corredor e instalada uma câmera de vigilância. As instalações eram: 1, 2, 3; Para abrigos nucleares (estrutura metálica levemente côncava que sustenta quatro televisores de 14' postos lado a lado. Estes monitores mostram imagens de um rosto feminino que foram capturadas por uma micro-câmera instalada em um mecanismo de movimento que permitia produzir giros de 360 graus); sem título; Cartilagens; aquário; Dálmata; sem título - Xoxotas; Nebula ; Lavapés (3 monitores e 1 vídeo montados em torre, passando o vídeo Lavapés); e GNPBCPI (Fotografias e videodocumentário de trabalho realizado a partir da proposta de Ricardo Basbaum denominada "NBP").</p>		GPCI: Alice Stefânia, M. Marques, M. L. Fragoso, Sheila Campos, Pedro Augusto, Frederyck Sidou, Carla Rocha.	Galeria da Caixa, Conjunto Cultural da CAIXA, Brasília.
performance em telepresença	<i>Infoporto</i>	1998	6 hs	Performance em telepresença entre os membros do grupo em Paris, Filadélfia e Brasília.	Net-meeting e Real Player	DIR.: GPCI	
vídeo arte	<i>Obalaouxthron</i>	1998	14 min	Trabalhando com a hipótese do sobrenatural enquanto uma construção da imaginação, o vídeo busca provocar e intensificar percepções que estimulem o imaginário referente à questão.	VHS	direção: Frederyck Sidou	

performance em telepresença	<i>Dobras</i>	1999	48 horas	Teleperformance entre membros do grupo localizados em Brasília e na Filadélfia e o público, utilizando o sistema internacional de telecomunicações informatizadas (telemática), por meio de computadores e programas especializados em vídeo e audioconferência.	Programa de videoconferência CuSeeme		II Bienal Mercosul, Porto Alegre.
videarte	<i>Athos Criativos</i>	2000		A proposta era realizar trabalho artístico a partir de "mão" de acrílico de Athos Bulcão. O GPCI apresentou vídeo de imagens de afrescos de Athos Bulcão no incendiado prédio para hotel em Brasília, ao lado do MAB. O referido prédio foi destruído.		GPCI: André Felipe Silva, Bia Medeiros, Carla Rocha, Luiz Alves, Suzana Curi, Viviane Barros. Dir.: GPCI	site Itaú Cultural
performance em telepresença	<i>hungry@corp os</i>	2000	24 hs	performance em telepresença entre os membros do grupo e convidados online.	cuseeme	Dir: GPCI. Participação especial: Rita Gusmão, M/L/ Fragoso e Robiara Becker.	Itaú Cultural Programa de videoconferência: CuSeeme.
performance em telepresença	<i>media@terra</i>	2000	1 dia	Performance entre os membros do grupo no Brasil (Brasília e Campinas), na Filadélfia (USA) e Atenas (Grécia). Inúmeros participantes on line.	Ivisit.net	Medi@terra, 2000, Atenas, Grécia, Simposium Internacional de Arte e Tecnologia.	<a href="http://www.mediaterra.org/mediaterra2000/">http://www.mediaterra.org/mediaterra2000/</a> <a href="http://corpos.org/telepresenca">http://corpos.org/telepresenca</a> e Programa de vídeo-conferência: IVisit
performance em telepresença	<i>29/10/2001</i>	2001		Performance entre os membros do grupo no Brasil (Brasília e Campinas), na Filadélfia (USA). Inúmeros participantes on line. Convite e Performance realizada apenas por Internet.	Ivisit.net/arts/creative/corpos	<a href="http://corpos.org/telepresenca">http://corpos.org/telepresenca</a>	Programa de vídeo-conferência. Programa: IVisit
performance em telepresença	<i>Corpos@FILE</i>	2002	12 hs	Performance entre os membros do grupo. Participação de Yara Guasque (MIND Lab). Inúmeros participantes on line.		Festival Internacional de Linguagem Eletrônica.- SP.	FILE <a href="http://corpos.org/telepresenca">http://corpos.org/telepresenca</a> e Programa de videoconferência. Programa: IVisit
performance em telepresença	Participação no <i>Here I come Again [Flying Birdman]</i>	2002	1 h	Teleperformance com Direção de Johannes Birringer (Ohio State University). ADaPT- Association for Dance and Performance Telematics. Arizona State University, Ohio State University, University of California-Irvine, University of Utah, University of Wisconsin, Wayne State University. Corpos Informáticos. Participação: Maycira Leão.	Programa de videoconferência: Ivisit. Video-performance em telepresença, parte do	GPCI: Alexandre Cerqueira, Bia Medeiros, Carla Rocha, Cyntia Carla, Viviane Barros	ADaPT: Flying Birdman: <a href="http://www.dance.ohio-state.edu/workshops/ips3.html">http://www.dance.ohio-state.edu/workshops/ips3.html</a>  ADaPT: <a href="http://dance.asu.edu/adapt/">http://dance.asu.edu/adapt/</a>

performance em telepresença	<i>Constelação</i>	2002	12 hs	Uma Transmissão telemática : Corrente de presenças e mensagens na rede: Ritual Eletrônico Mantra Cósmico: Tempo Real: Live. Performance em telepresença – Organização de Renato Cohen. Corpos Informáticos – participação especial de Maycira Leão	Programa de videoconferência. Programa: IVisit	Mostra Sesc de Artes – Ares e Pensares. Sesc Vila Mariana - SP.	ADaPT: <a href="http://www.dance.ohio-state.edu/workshops/ips3.html">http://www.dance.ohio-state.edu/workshops/ips3.html</a>  <a href="http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/constelacao/constelacao.htm">http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/constelacao/constelacao.htm</a>
performance em telepresença	<i>macula@corp os</i>	2002		Participação especial de Yara Guasque; Johannes Birringer (Ohio State University); Daniel Seda (NeoTao). Corpos Informáticos – participação especial de Maycira Leão. / Participação especial de Stela Tosta, com a performance "Mordida" e Cyntia Carla. Participações on line: Yara Guasque (MIND Lab); Johannes Birringer (Ohio State University); Daniel Seda (NeoTao).	Programa de videoconferência. Programa: IVisit	-Performance Parte do I Circuito Centro da Terra de Artes Cênicas- Performance e tecnologia- SP, curadoria de Renato Cohen- Novembro 2002	<a href="http://www.centrodatterra.com.br/circuito/corpos.html">http://www.centrodatterra.com.br/circuito/corpos.html</a> e <a href="http://www.corpos.org/macula">www.corpos.org/macula</a>  Exposição no Conjunto Cultural da CAIXA. Brasília- Junho 2002
performance em telepresença	<i>Wanting-Knot</i>	2003	27 de Janeiro	Parte da série de eventos "Monday Night Live" produzido pelo ADAPT (Associação para Dança e Performance em Telemática)	visit.net e quick time	Concepção de "Wanting Knot" de Kelly Gottesman, Wayne State University	<a href="http://www.dance.wayne.edu/DanceTechnology.html">http://www.dance.wayne.edu/DanceTechnology.html</a>  <a href="http://dance.asu.edu/adapt/">http://dance.asu.edu/adapt/</a>
performance em telepresença e instalação	<i>macula@corp os</i>	2003	10 de Fevereiro a 16 de Março	Performance e Instalação parte da Exposição "Eixo Brasília –Linha Imaginária" no ECCO: Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília.		Dir.: GPCI	Programa de videoconferência: Ivisit ( <a href="http://www.ivisit.net">www.ivisit.net</a> ) Diretório Arts/Creative/Corpos
performance em telepresença e instalação	<i>macula@corp os</i>	2003	27 de Abril a 01 de Maio	Performance em telepresença e instalação parte da exposição "Curator's Choice: Eixo Brasília –Linha Imaginária" na Art Frankfurt 2003, Alemanha. Curadora: Tereza de Arruda. A performance foi realizada durante toda a duração da feira.		Dir.:GPCI Participação especial de Milton Marques	Press: <a href="http://www.netzwerk-offenbach.net/01ae1b935c0b35838/">http://www.netzwerk-offenbach.net/01ae1b935c0b35838/</a>  Art Frankfurt: <a href="http://frankfurt-interaktiv.de/frankfurt/veranstaltungen/artfrankfurt.html">http://frankfurt-interaktiv.de/frankfurt/veranstaltungen/artfrankfurt.html</a> Programa de videoconferência: Ivisit ( <a href="http://www.ivisit.net">www.ivisit.net</a> ) Diretório Arts/Creative/Corpos -10 painéis , 2 computadores, 2 vcrs e plasma TV.
instalação	<i>Fish Eye Project</i>	2003	20 de Junho a 19 de Julho	Linha Imaginária + Corpos Informáticos, Cardiff, País de Gales, tactileBOSCH Studio	Ivisit.net e quick time	1 computador com o vídeo Corpos Informáticos- "Telepresença" e o site "www.corpos.org"	<a href="http://www.linhaimaginaria.com.br/cardiff2003.htm">http://www.linhaimaginaria.com.br/cardiff2003.htm</a>

performance em telepresença e intervenção urbana	Performance em Telepresença	2003	01 de Agosto	Performance em telepresença realizada na rua em Diamantina. A performance foi fruto de workshop realizado pelo GPCI no Festival de Inverno de Diamantina. A performance contou com a participação de 40 figurantes e 8 performers no local além dos performers online.		Dir.: GPCI Programa de videoconferência: Ivisit.net	
Performance em telepresença	<i>Alteritas</i>	2003	19 a 23 de Agosto	Performance em telepresença e 10ídeo1010tação do "www.corpos.org" no Paço das Arte como parte do FILE 2003-Festival Internacional de Linguagem Eletrônica.	Ivisit.net e quick time	Dir.: GPCI	<a href="http://www.file.org.br/file2003/file_artistasselecionados02.htm">http://www.file.org.br/file2003/file_artistasselecionados02.htm</a>
performance em telepresença e instalação	Instalação: "3ª E-tapa"  Performance em Telepresença: "Unbrand ourselves"	2003	13 de Setembro a 04 de Outubro	Performance em telepresença e instalação parte da exposição Imagem não Imagem na Galeria Vermelho, São Paulo. Projeto curatorial de Christiane Mello.	Ivisit.net e quick time	Dir.: GPCI Participação especial de Cila MacDowell na performance Unbrand Ourselves	<a href="http://www.galeriavermelho.com.br">www.galeriavermelho.com.br</a>
Performance em telepresença	<i>Accélérateur / Fusion 10íd codes</i>	2003	3 dias- 11, 12 e 13 de Outubro	Durante 3 dias o Grupo de "Network Performance" "Monuments du Vide"- projeto de Marie-Christiane Mathieu (Montreal), do qual GPCI faz parte, se reuniu em evento no FCMM (Montreal International Festival of New Cinema and New Media). O grupo de artistas se reuniu via Internet, trocaram imagens, sons e documentos de todo o tipo, norteados pelo tema "PELE". Com intuito de criar um "tecido orgânico", os artistas misturaram seus trabalhos para serem apresentados num 10ídeo10 interativo, membramático, desenvolvido por Simbioz ( <a href="http://www.simbioz.com">http://www.simbioz.com</a> ) e criando um banco de dados: <a href="http://www.ontogenetic.org">http://www.ontogenetic.org</a>	Programa de videoconferência Ivisit e outros aplicativos, como <i>Flash</i> , para a produção de animações interativas.	GPCI: idem	<a href="http://www.fcmm.com/data/2003/?l=en&amp;s=catalogue&amp;sub=fiche&amp;ed=FCMM2003&amp;main=nouveau&amp;ID=03-4171&amp;imagesubmit1.x=4&amp;imagesubmit1.y=6">http://www.fcmm.com/data/2003/?l=en&amp;s=catalogue&amp;sub=fiche&amp;ed=FCMM2003&amp;main=nouveau&amp;ID=03-4171&amp;imagesubmit1.x=4&amp;imagesubmit1.y=6</a>  <a href="http://www.ontogenetic.org">http://www.ontogenetic.org</a>
vídeo arte	<i>Paradoxo</i>	2003	7 mim	Vídeo arte sobre as performances em telepresença do GPCI: processos, re realizações e paradoxos.	VHS	Dir.: GPCI, edição Bia Medeiros	<a href="http://www.videobrasil.org.br/">http://www.videobrasil.org.br/</a>
Web arte	Teleperformance	2003		Web Arte sobre Performance em Telepresença.	Flash-HTML	Concepção: Bia Medeiros e Viviane Barros, Edição: Viviane Barros.	<a href="http://www.corpos.org/teleperformance">www.corpos.org/teleperformance</a>

performance em telepresença	<i>Lens of Anonymity</i>	2003	dia 24 de Novembro- 1 hora	Parte da série de eventos “Monday Night Live” produzidoa pelo ADAPT	www.ivisit.net) e Quick Time.	Concepção ADAPT	<a href="http://www.dance.wayne.edu/DanceTechnology.html">http://www.dance.wayne.edu/DanceTechnology.html</a>  <a href="http://dance.asu.edu/adapt/">http://dance.asu.edu/adapt/</a>
performance em telepresença	<i>3ª e-tapa</i>	2003	Aprox. 50 min	releitura via web-conferência da 2ª etapa da proposta imagem-não-imagem. Curadoria Christine Mello	Ivisit.net/arts/creative/corpos	GPCI: Medeiros, Carla Rocha, Cynthia Carla, Francisco Rah, Marina Mendes, Marta Mencarini, Mayra Miranda, Renata Barreto, Rodrigo Salgado e Alexandre Cerqueira.	Mostra Imagem não Imagem – Galeria Vermelho, São Paulo, 2003
performance em telepresença – vídeo documentário	<i>Unbrand</i>	2004	7’34’’	Performance em telepresença e performances gravadas nas ruas sobre o tema “Unbrand”: desmarcar, desmarcarar, retirar a marca do indivíduo: negação da subjetividade.	Salão de Piracicaba. <u>Prêmio Aquisitivo da Prefeitura.</u>	GPCI: idem Edição: Milton Marques	Prêmio de aquisição no Salão de Piracicaba.
Web-arte	<i>folds</i>	1997		Web-arte baseado no conceito de dobras		Imagens: GPCI Textos: Bia Medeiros Web-master: Carla Rocha	<a href="http://www.corpos.org/folds">www.corpos.org/folds</a>
Web-arte	<i>telepresence</i>	2002		Web-arte baseado na poética da performance em telepresença		Imagens: GPCI Dir: Bia Medeiros Web-master: Luis Alves	<a href="http://www.corpos.org/telepresence2">www.corpos.org/telepresence2</a>
Web-arte	<i>Que corpo?</i>	2002		Web-arte baseado no texto “que corpo é este de Bia Medeiros		Imagens: Bia Medeiros e GPCI Texto: Bia Medeiros Web-master: Viviane Barros	<a href="http://www.corpos.org/qcorpo">www.corpos.org/qcorpo</a>
publicação	<i>teoria</i>	2003		Publicação na rede de textos de Bia Medeiros		Web-master: Bia Medeiros e Suzana Curi	<a href="http://www.corpos.org/papers">www.corpos.org/papers</a>

Web-arte	<i>teleperformance</i>	2003		Web-arte baseado na poética da performance em telepresença		Imagens: GPCI Web-master: Viviane Barros	<a href="http://www.corpos.org/teleperformance">www.corpos.org/teleperformance</a>
Web-arte	<i>Ctrl C_Ctrl C 79</i>	2004	-----	Web-arte realizada a partir de performances em telepresença		GPCI: idem Web-designer: Francisco Rah.	<a href="http://www.corpos.org/ctrlcctrlc79">www.corpos.org/ctrlcctrlc79</a>
Performance em telepresença	<i>Cílios TP 2003</i>	2003	2 horas	Performance em telepresença na Bryant University, Rhode Island, USA. Congresso Community/performance	Ivisit.net/arts/creative/corpos	Equipe: Bia Medeiros, C. Rocha, C. Carla, F. Rah, Maycira Leão M. Mencarini, R. Barreto, P. Braz e Alex Cerqueira. Em Rhode Island: Carla Rocha	<a href="http://web.bryant.edu/~gallery/conference/">http://web.bryant.edu/~gallery/conference/</a>
Instalação Multimídia	<i>Ctrl C Ctrl C</i>	2005	30 dias	instalação multimídia FUNARTE, Brasília.		GPCI: idem	<a href="http://corpos.blogspot.com/">http://corpos.blogspot.com/</a>
Instalação multimídia	<i>Ctrl C Ctrl C II</i>	2005	30 dias	Impressões sobre papel vegetal, vicearte, performance na Exposição "Situações Brasília".		GPCI: idem	Conjunto Cultural da Caixa.
Intervenção urbana	<i>Sintagmas</i>	2005	30 dias	Intervenção urbana	FUNARTE, Brasília	GPCI: idem	<a href="http://corpos.blogspot.com/">http://corpos.blogspot.com/</a>
videarte	<i>.Cílios (Ponto Cílios)</i>	2005	11'50"	videarte sobre performance em telepresença pensada a partir de laboratório "48 horas" .. Objetiva suscitar discussão a respeito da maneira com que o feminino é colocado na mídia de massa.	DVD E SVCD	GPCI: idem Direção: Bia Medeiros Edição: Renata Barreto.	Participa da mostra " <i>Humano, pós-humano</i> " no CCBB- Brasília, participa da mostra "O corpo na arte contemporânea" no Itaú Cultural em São Paulo, e parte da instalação do GPCI na 5ª Bienal do Mercosul.
videarte e videodocumentário	<i>Ctrl C Ctrl C I</i>	2005	2'50" e 3'30"	videarte e videodocumentário produzidos a partir da exposição realizada em jan/2005 na Funarte Brasília	DVD E SVCD	GPCI: idem. Câmera e edição: Renata Barreto direção: Bia Medeiros	videarte como parte da exposição e videodocumentário apresentado em vários congressos de arte e arte e tecnologia

vide oarte	<i>Ctrl C Ctrl C Ii</i>	2005	2' 57"	videoarte experimental pensado a partir da digitalização de um corpo num scanner de computador	DVD E SVCD	GPCI: idem. Câmera e edição: Renata Barreto direção: Bia Medeiros	videoarte como parte da exposição <i>ctrl c ctrl c II</i> , na mostra <i>Situações</i> no Conjunto Cultural da Caixa em Brasília/DF
vide oarte	documentário <i>Ctrl C Ctrl C Ii</i>	2005	5' 40"	documentário-arte sobre a exposição <i>ctrl c ctrl c II</i>	DVD E SVCD	GPCI: idem Edição: Renata Barreto direção: Bia Medeiros e Renata Barreto.	Vídeo-documentário apresentado em vários congressos de arte e arte e tecnologia
Vide oarte	<i>Sintagmas</i>	2005	2'35''	documentário-arte sobre a exposição <i>ctrl c ctrl c II</i>	DVD E SVCD	GPCI: idem Câmera e edição: Renata Barreto Performers: Cynthia Carla , Alexandre Cerqueira, Marta Mencarini Direção: Bia Medeiros	Participa da mostra " <i>Humano, pós-humano</i> " no CCBB- Brasília, exposto no Itaú Cultural em São Paulo, e parte da instalação do GPCI na 5ª Bienal do Mercosul.
docu ment ário	<i>ACONTECIM ENTO I</i>	2005	15' 00"	documentário realizado a partir de intervenção urbana produzida pelo GPCI com a participação de mais de 30 artistas numa passarela subterrânea na asa norte de Brasília.	DVD E SVCD	GPCI: idem Câmera e edição: Renata Barreto direção: Renata Barreto	<a href="http://corpos.blogspot.com/">http://corpos.blogspot.com/</a>
Perf orm ance em telep rese nça	<i>Estar</i>	2005	65 dias	Instalação: sala de estar real (sofás, mesas, estante, livros, porta-retratos, etc) e sala de estar virtual (ivisit.net/arts/creative/corpos: 3 computadores na Bienal, diversas conexões pelo mundo)		GPCI: idem.	5ª Bienal do Mercosul